

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

**«УФИМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АВИАЦИОННЫЙ
ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра истории Отечества и культурологии

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Уровень подготовки *высшее образование – бакалавриат*

Направление подготовки (специальность)

15.03.01 Машиностроение

Направленность подготовки (профиль)

Машины и технология обработки металлов давлением

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Уфа 2015

Исполнитель:

доцент
должность


подпись

Феклина О. Б.
расшифровка подписи

Заведующий кафедрой
истории Отечества и культурологии
наименование кафедры



личная подпись

Гайсин У. Б.
расшифровка подписи

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной по выбору вариативной части ОПОП.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки *бакалавра* 15.03.01 Машиностроение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "3" сентября 2015 г. № 957.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов глубокого понимания сущности, структуры и функций культуры, осмысления социокультурной ситуации в мире и в России, формирование всесторонне развитой личности.

Задачи:

1. Образовательная – подготовка студентов к целостному пониманию мира и активному его преобразованию, осмыслению его как совокупности культурных достижений человеческого общества, взаимопониманию и продуктивному общению представителей различных культур.

2. Развивающая – формирование у студентов стремление к постоянному пополнению знаний о культуре в нашей стране и мире, умение анализировать и делать выводы, опираясь на источники и научную литературу.

3. Воспитательная – формирование чувства патриотизма, гордости и любви к достижениям общечеловеческой культуры, мирового цивилизационного процесса, которые включают в себя проблемы постижения подлинной демократизации жизни, подъема материальной и духовной культуры, нравственности и развития личности, реализации творческого потенциала людей, преодоления их ограниченности, воспитания ответственного отношения к труду, зрелого экологического сознания, умения общаться.

Входные компетенции:

Изучение дисциплины опирается на весь комплекс естественнонаучных, социально-экономических и гуманитарных знаний студента. Принципиальное значение имеют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения мировой художественной культуры в средней школе, истории, философии, социологии в УГАТУ. Базовые «входные» знания представляют собой знание основных событий и фактов истории культуры. Эти входные знания являются базой для дальнейшего углубленного изучения истории культуры, понимания закономерностей социокультурного процесса в мире, выработки умения анализировать факты.

Исходящие компетенции:

№	Компетенция	Код	Уровень освоения, определяемый этапом формирования компетенции	Название дисциплины (модуля), для которой данная компетенция является входной
1	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6	Базовый	-

Перечень результатов обучения

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций.
Планируемые результаты обучения по дисциплине

№	Формируемые компетенции	Код	Знать	Уметь	Владеть
1	способностью работать в коллективе,		социальные, этнические,	бережно и уважительно	навыками изложения

толерантно восприимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-6	конфессиональные основания различных культур в различные исторические эпохи, методы и приемы анализа культурного процесса, принципы ведения дискуссий в условиях плюрализма мнений	относится к культуре народов России и мира с учетом их социальных и культурных различий	самостоятельной точки зрения по вопросам развития мировой и отечественной культуры, логического мышления, публичной речи, ведения дискуссий
--	------	--	---	---

Содержание и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Трудоемкость дисциплины по видам работ

Вид работы	Трудоемкость, час.
	6 семестр
Лекции (Л)	14
Практические занятия (ПЗ)	14
Лабораторные работы (ЛР)	-
КСР	2
Курсовая проект работа (КР)	-
Самостоятельная работа (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам, рубежному контролю, написание реферата и т.д.)	33
Подготовка и сдача экзамена	-
Подготовка и сдача зачета	9
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет

Содержание разделов и формы текущего контроля

№	Наименование и содержание раздела	Количество часов						Литература, рекомендуемая студентам*	Виды интерактивных образовательных технологий**
		Аудиторная работа				СРС	Всего		
		Л	ПЗ	ЛР	КСР				
Раздел I	Теория культуры	6	4	-	-	10	20	Р 6.1 №1, гл. 1-5	Лекция-визуализация Проблемная лекция Поиск информации по теме научной (творческой) работы
Тема 1.	Введение. Предмет культурологии. Культура как социально-историческое явление Культурология как наука, предмет культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и другие науки о человеке. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология в истории культуры. Культурология и психология. Теоретическая и прикладная культурология. Сущность культуры. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, Культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Структура, функции и динамика культуры. Культурный процесс. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и	4	2	-	-	4	10	Р 6.1 №1 гл. 1.1, гл. 2, 3	Лекция-визуализация Поиск информации по теме творческой работы

	«серединные» культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.								
Тема 2.	Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной культурологии Проблема метода в культурологии. Многообразие подходов к исследованию культуры. Основные культурологические школы: расово-антропологическая, эволюционизм, психоаналитическая, структурализм, семиотика, символизм, марксистская культурология, философская антропология, русская религиозная философия и др. Современные тенденции развития культурологических представлений.	2	2	-	-	6	10	Р 6.1 №1, гл. 1.2, гл. 4,5	Лекция-визуализация Поиск информации по теме творческой работы ДЗ
Раздел II	История мировой и отечественной культуры	8	10	-	2	23	43	Р 6.1 №1, гл. 6-10, гл. 11.6 Р 6.2 №1, гл. 1,2,4	Лекция-визуализация Поиск информации по теме научной (творческой) работы
Тема 3.	Религия и культура Взаимосвязь религии и культуры. Язычество и его формы: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Основные мировые религии:	2	4	-	-	7	13	Р 6.1 №1, гл. 11.6 Р 6.2 №1, гл. 1	Лекция-визуализация Проблемная лекция Поиск информации

	буддизм, христианство, ислам и культура. Современные нетрадиционные религии, их влияние на культуру.								теме творческой работы
Тема 4.	<p style="text-align: center;">Мировая культура</p> <p>Культурогенез. Культура первобытного общества. Население и культуры древности на территории Башкортостана. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока, Античности, Средневековья, Возрождения. Европейское просвещение. Новоевропейская культура и ее основные черты. Индустриальное и постиндустриальное общество. Актуальные проблемы культуры XX–XXI вв. НТР и культура. Глобальные проблемы современности. Постмодернизм. Личность и культура.</p>	4	2		1	8	15	<p>Р 6.1 №1, гл. 6,7</p> <p>Р 6.2 №1, гл. 2,4</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Проблемная лекция</p> <p>Поиск информации по теме творческой работы</p> <p>Презентация студенческих научных работ</p>
Тема 5.	<p style="text-align: center;">Отечественная культура</p> <p>Основные центры древних культур Евразии. Особенности российской цивилизации. Понятие русского архетипа. Особенности и достижения культуры Киевской Руси. Культура периода становления и развития Российского централизованного государства (XIV–XVII вв.) Особенности российской модернизации XVIII в. и развитие культуры. Россия и достижения культуры в новое время. «Золотой век» русской культуры. Формирование культуры народов России.</p>	2	4	-	1	8	15	<p>Р 6.1 №1, гл. 8-10</p> <p>Р 6.2 №1, гл. 4</p>	<p>Лекция-визуализация</p> <p>Поиск информации по теме творческой работы</p> <p>Презентация студенческих научных работ</p>

	Проблемы и достижения культуры народов Башкортостана в IX–XIX вв. «Серебряный век» русской культуры. Культура народов Башкортостана к 1917 г. Культура и революция. Основные черты, достижения и проблемы советской культуры. Культура Башкортостана. Влияние «перестройки» на культуру. Современная социокультурная ситуация в России и Башкортостане.								
	Всего	14	14	-	2	33	72		

**Указывается номер источника из соответствующего раздела рабочей программы, раздел*

***Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов работы.*

Занятия, проводимые в интерактивной форме, составляют 40 % от общего количества аудиторных часов по дисциплине «Культурология».

Практические занятия (семинары)

№ занятия	№ раздела	Тема	Кол-во часов
1	I	Введение. Предмет культурологии. Культура как социально-историческое явление	2
2	I	Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной культурологии	2
3	II	Религия и культура	2
4	II	Экскурсия в культовые учреждения	2
5	II	Мировая культура	2
6	II	Отечественная культура. Экскурсия в музей	2
7	II	Просмотр видеофильма «Художественная культура»	2

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Кадыров А.М. Культурология. Мировая и отечественная культура: учеб. пособие. – Уфа, 2011. – 533 с.

Дополнительная литература

1. Феклина О.Б. Религии мира и развитие культуры: учеб. пособие. – Уфа, УГАТУ, 2013. – 156 с.

Интернет-ресурсы (электронные учебно-методические издания, лицензионное программное обеспечение)

1. На сайте библиотеки УГАТУ <http://library.ugatu.ac.ru/> в разделе «Информационные ресурсы», подраздел «Доступ к БД» размещены ссылки на интернет-ресурсы.
2. Электронная коллекция УГАТУ <http://www.library.ugatu.ac.ru/> в разделе «Электронная коллекция» или по прямой ссылке на поиск в коллекции: <http://www.library.ugatu.ac.ru/cgi-bin/zgate.exe?Init+ugatu-fulltxt.xml,simple-fulltxt.xml+rus> .

Методические указания к практическим занятиям

1. Методические указания и планы семинаров по дисциплине Культурология: Учебное пособие / под ред. О.Б. Феклиной [Электронный ресурс]: учебное электронное издание.

Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Культурология» используются стандартные образовательные технологии, такие как лекции, в том числе лекция-визуализация, проблемная лекция, семинары, подготовка студентами рефератов (творческих работ, эссе), тестирование, экскурсии в культурно-просветительные заведения.

При реализации ОПОП дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, а также сетевое обучение не реализуются.

Адаптация рабочей программы для лиц с ОВЗ

Адаптированная программа разрабатывается при наличии заявления со стороны обучающегося (родителей, законных представителей) и медицинских показаний (рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии). Для инвалидов адаптированная образовательная программа разрабатывается в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.

